

DOSSIER DE PRESSE
MOONSHINE ORCHESTRA

Les mardis de Morgat - 19 juillet 2005

Le Télégramme

reprises
Sur la scène,
les jeunes Brestois de Moonshine
Orchestra ont étonné le public par le
professionnalisme des musiciens et
le tonus libéré à chaque morceau.
Les sonorités jazz manouche ont don-
né ce petit air d'été, qui fait la parti-
cularité des festivités morgatoises.
Enfin, Daoni See a conclu la soirée.

Mardis de Morgat : les quais en fête



Le public a su apprécier, à leur juste valeur, les deux formations musicales qui animaient la soirée.

Pour cette seconde édition de l'été des Mardis de Morgat, le public s'est déplacé en nombre. Trois formations se sont succédé, offrant un camaïeu d'influences musicales et insufflant un petit air de festival sur le quai. La programmation colorée a fait la part belle à la fanfare Elzei qui s'est installée à plusieurs reprises en divers points du quai. Sur la scène, les jeunes Brestois de Moonshine Orchestra ont étonné le public par le professionnalisme des musiciens et le tonus libéré à chaque morceau. Les sonorités jazz manouche ont donné ce petit air d'été, qui fait la particularité des festivités morgatoises. Enfin, Daoni See a conclu la soirée. Les deux chanteuses interprétaient des chansons traditionnelles gaéliques, sur une orchestration définitivement rock. Les Mardis de Morgat, c'est aussi la fête sur le port. Les familles, profitant des animations musicales,

déambulent sur le quai jusqu'à la capitainerie. Revenant sur leurs pas, elles en profitent pour jeter un œil sur les commerces, qui, pour l'occasion, restent ouverts toute la soirée. Sur la place, des artisans se sont également implantés autour des galeries d'art.

Demain à Camaret

Les plus jeunes avaient rendez-vous sur les terrasses des cafés et des restaurants. Alors que Paris-Plages s'installe une nouvelle fois sur les quais de la Seine, les titis morgatois ont sorti les petites robes à fleur rose et les chemises en lin, inspiration Kenzo... Les rendez-vous musicaux de la Presqu'île se poursuivront dès demain, avec les Vendredis de Camaret, qui renaissent cette année grâce à la toute jeune association Sonerezh, pour une soirée pop'rock, avec Dune, suivi de Remingway, à partir de 21 h.

Tremplin jeunes U.B.O. - 1er décembre 2005

« Tremplin jeune » : seconde édition autour du monde

Lundi 05 Décembre 2005

Le Télégramme 19

Le Service culturel de l'Université de Bretagne occidentale et Radio U fusionnent pour donner un nouveau souffle aux « Tremplin jeune », mis en place l'année dernière. « Guillaume El » et « Moonshine orchestra » ont ainsi posé leurs bagages musicaux, à la salle du Clous, jeudi.

Le tremplin a débuté, cette année, le 3 novembre avec « Leeds », un groupe de rock qualifié de « noisy rock » par ses sélectionneurs, et « Mick Jorcade » qui, quant à lui, avait usé de l'électro pour la première soirée.

Pour cette deuxième édition 2005-2006, Radio U a sélectionné les groupes à partir d'une dizaine de maquettes reçues. « On essaie d'offrir une sélection variée pour toucher un maximum d'étudiants. Le mois dernier, c'était très sonore tandis que, cette fois-ci, la programmation aspire à des sonorités plus douces », explique Yeliz, une



● « Moonshine orchestra » a enflammé la salle du Clous, jeudi. Avec deux rappels, ils ont conquis un public majoritairement étudiant.

organisatrice bénévole de Radio U.

Pas de prix mais...

« Il n'y a pas de prix à la clef. Le but est d'offrir une scène aux étudiants », souligne une organisatrice, membre du service culturel. La seule condition pour se produire est, en effet, de compter au moins un membre du groupe comme étudiant à l'UBO.

« Guillaume El » a engagé la première partie du concert avec une formation simple, constituée de Thomas Ury à la basse, de Dorian Guet à la batterie et de « Guillaume El » à la guitare et au chant. Ce musicien d'origine lyonnaise a su faire partager son univers onirique, à travers ses chansons à textes. Les ballades musicales ont sillonné entre reggae, rock et sonorités « latinos ». Au détour des

chansons se sont parfois posés des passages lancinants aux mélodies quelque peu répétitives...

Arrivée en fanfare

Le coup de feu s'est produit à l'arrivée de « Moonshine orchestra ».

Arrivée en fanfare

Le coup de feu s'est produit à l'arrivée de « Moonshine orchestra », en deuxième partie. Sept musiciens ont investi la scène. Une cascade de cuivres, des percussions affirmées, une douce flûte traversière, une guitare et une basse ont enchanté une salle comble. Pas besoin de voix pour traverser les musiques du monde... De la bossa à une valse, pour progresser vers une ravissante pause « jazzy », tout ceci s'achevant par une enivrante vague tzigane.

Les morceaux étaient calés, les instruments fusionnels, le niveau des musiciens était remarquable. Le concert s'est terminé sur un rayon de soleil instrumental qui a su faire le tour de notre planète, dont on pouvait réellement dire, pour le coup, qu'elle était « bleue comme une orange », coloration musicale oblige.

Ouest France



BREST-LOISIRS

Challenges musicaux : la déferlante a duré trois jours

Les septièmes challenges musicaux ont réuni quinze groupes du pays de Brest plus originaux les uns que les autres. Durant trois jours, l'éclectisme musical a régné sur la scène de la salle des conférences.

En collaboration avec la Sacem, la ville de Brest, le Centre de création musicale, les maisons de quartiers de Bellevue, l'Harteloire, du Valy-Hir et le centre socioculturel l'Escale, les challenges musicaux 2005 ont pu recevoir quinze groupes amateurs (débutants et confirmés) aux sons déjà bien « trempés ».

Acid jazz, pogos et salsa
Jeudi, 20 h 30, la machine musicale est lancée jusqu'à 1 h, avant de remettre ça le lendemain. Les artistes défilent et ne se ressemblent pas. Bazz ouvre le bal avec ses sonorités jazzy et passe le relais au remarquable groupe FMR, composé de transfiges de Yfonkdukon, Funfreaks et

qui méritent largement leur titre de confirmés dans ce challenge. Le vendredi s'est ouvert par la déferlante verbale engagée du groupe de rap 187. La soirée a bifurqué dans une perspective entièrement rock avec Silence radio, Spayback et son punk rock assourdissant qui a déclenché quelques pogos échevelés. Enhuma a ensuite présenté une composition mélange savant de salsa et de jazz. Mc Viper a achevé cette seconde soirée en proposant un rock déjanté.

Un samedi coloré
Le meilleur pour la fin ? Moonshine orchestra et sa musique du monde a offert une composition colorée et exotique. Dans le même registre, Modja s'est inscrit sous le signe du melting pot culturel, musical et identitaire. Dans un style plus dub, il y avait The Revelators, leur reggae Music électro, et Roots Fedayin. Le grand bazar musical s'est terminé avec Nikokimix. D'Irestois, seul représentant de la musique techno.

● FMR, un groupe prometteur qui a imposé son style.

319 please. Son acid jazz nimbé d'électro gagne nombre d'adeptes. Favoris ? « Ce challenge est un bon tremplin pour nous. Ce qu'on en attend ? Juste de pouvoir jouer pour ouvrir notre champ musical. On est resté sur notre faim, on aurait bien continué plus longtemps ». L'ambiance électro se poursuit avec Curry Wurst. Le rock s'installe sur la scène du jeudi pour clôturer la soirée avec Lazhar et Jelly fluzz, deux groupes



Les Jeudis du Port - Brest - 28 juillet 2005

Le Télégramme

JEUDI, ACTE III : SUPERBE



On en prend d'autres et on recommence ! Une belle brochette d'artistes a encore donné le « la », hier soir, sur le port de commerce. Les arts de la rue, toujours au rendez-vous, ont fait hurler de rire, avec la Compagnie d'Irque, tout droit débarquée de Belgique (notre photo), frissonner, avec le Dr Frankenstein ou ont amusé, à l'image de la fanfare La Ouhiche Lorène et de son cocktail énergique. Côté scène, un superbe mélange des genres : la pop de « David Crozon » ou encore les rythmes endiablés de Moonshine Orchestra. La chanson française n'était pas en reste : grâce à Pauline Creze... Et au très attendu Louis Chédid. Tous, à leur manière, ont tantôt déchaîné, tantôt envoûté les foules. page 17



ands, ont eu quelques frayeurs, durant le spectacle de la Bash Street Compagny, qui a
« Dr Frankenstein ». (Photo Fred Morvan)

19 h 30,

● Moonshine Orchestra est composé de huit musiciens, guidés par les
rythmes du tango, des musiques de l'Est, etc. (Photo Fred Morvan)

Un groupe

Moonshine Orchestra, musique d'un monde

C'est lors de la récente édition des Challenges Musicaux, salle des conférences de la mairie, que le groupe brestois Moonshine Orchestra a été révélé à un plus large public. Créée en décembre 2003 par trois anciens membres du groupe reggae Jahmela, la formation s'est étoffée au fil du temps. Ils sont maintenant neuf musiciens : Tangi, Lenny, Arthur, Loïg, Matthieu, Agnès, Lionel, Antoine, et Thomas. Leur musique, instrumentale, propose une ballade onirique

soutenue par les rythmes du continent américain (tango, bossa, funk) et du continent européen (flamenco, musiques tziganes). Par ce métissage Moonshine Orchestra crée ainsi un folklore imaginaire où tout se mêle, se mélange, fusionne. Le travail de composition prend des éléments d'univers musicaux variés pour inventer quelque chose de cohérent et d'original. Les grandes inspirations du groupe, c'est Bratsk, Goran Bregovic et bien d'autres encore. Car chaque musicien apporte

ses goûts et son bagage musical. *"Nous n'aimons pas nous cantonner à un seul style de musique"* soulignent-ils. La plupart d'entre eux sont issus de l'École nationale de musique. Flûte, piano, percussions, saxophones, trompette, basse et guitare se trouvent réunis pour un voyage musical, une exploration sonore, un moment à vivre : *"On n'a pas de messages. Nous sommes là pour la musique, la fête, l'émotion musicale !"* Et ça tombe bien puisque Moonshine Orchestra jouera aux Jéudis du Port, le 28 juillet.

